

# Nota van inlichtingen

## **Stedelijk Museum Amsterdam**

### **Tentoonstellingsbouw**

Europese aanbesteding volgens de openbare procedure

Eerste nota van inlichtingen

17 maart 2026

# Inleiding

## **Algemeen**

Deze nota van inlichtingen bevat onze antwoorden en reacties op vragen en opmerkingen van geïnteresseerden. Deze nota van inlichtingen maakt onderdeel uit van de aanbestedingsstukken en prevaleert boven het beschrijvend document en de daarbij behorende bijlagen.

## **Aanvullingen**

Met deze nota van inlichtingen hebben we de volgende documenten gewijzigd en bijgevoegd als Herziene documentatie:

- Beschrijvend document (versie NvI1)
- Bijlage A - Programma van Eisen (versie NvI1)
- Bijlage B1.1 - Nadere overeenkomst perceel 1 (versie NvI1)
- Bijlage F - Ervaring inschrijver (Versie NvI1)
- Bijlage G - Prijsopgaveformulier (versie NvI1)
- Bijlage J - Verkort jaarprogramma (alleen bij ondertekende geheimhoudingsverklaring)
- Bijlage K- Voorbeeld podia/sokkel (alleen bij ondertekende geheimhoudingsverklaring)
- Bijlage L - Wandnummering (alleen bij ondertekende geheimhoudingsverklaring))

## Vragen/opmerkingen van geïnteresseerden en antwoorden/reacties van Stedelijk Museum Amsterdam

Nr.	Betreft			Vraag	Antwoord
	Document	Parag-raaf	Blz.		
1	beschrijvend document (omvang opdracht)	Par 2.5	blz 9	Is het gestelde budget van 700k per jaar alleen perceel 1 of perceel 1+ perceel 2? (maw welk budget is alleen voor perceel 1 beschikbaar?)	Het gestelde budget per jaar is € 700.000,- voor beide percelen samen. Op grond van de cijfers van de afgelopen 5 jaar is de verdeling 60% voor perceel 1 (> € 65.000,-) en 40 % voor perceel 2 (< € 65.000,-)
2	Beschrijvend document	4,4,2	17	Bij referentie A is er sprake van "een periode van 12 maanden". Wat wordt hiermee bedoeld? De looptijd van de tentoonstelling, de duur van het gehele project?	De opdracht welke onder referentieopdracht A valt, dient een minimale opdrachtwaarde van € 60.000,- exclusief btw te hebben. Om dit te verduidelijken hebben wij onder paragraaf 4.4.2 en in Bijlage F referentie A aangepast in het beschrijvend document naar het volgende:  "De inschrijver heeft aantoonbare ervaring met het transport, prefab bouwen, opbouwen én leveren van nazorg (waaronder onderhoud en reparatie) van scenografie ten behoeve van één tentoonstelling in een museale omgeving. De referentieopdracht heeft een minimale opdrachtwaarde van € 60.000,- exclusief btw."
3	Beschrijvend document	4.4.3	18	Wij zijn niet officieel ISO9001 gecertificeerd, maar kwaliteitsmanagement is integraal onderdeel van onze werkwijze en elke stap van een project. Volstaat een omschrijving hiervan als bewijsstuk?	U heeft geen ISO 9001 certificering nodig indien u kunt aantonen dat uw kwaliteitsmanagementsysteem vergelijkbare maatregelen treft of een vergelijkbare werkwijze hanteert. Een bewijsstuk waaruit dit blijkt, volstaat in dat geval.
4	Beschrijvend document	6	20	In de tekst is sprake van gunning aan vijf inschrijvers terwijl elders gunning aan twee partijen staat vermeldt. Wat wordt hiermee bedoeld?	Het aantal van vijf inschrijvers is foutief opgenomen. Wij hebben dit aangepast. Voor perceel 1 worden twee opdrachtnemers gecontracteerd en voor perceel 2 is het aantal opdrachtnemers afhankelijk van het aantal inschrijvingen (zoals opgenomen in paragraaf 2.7.1 van het beschrijvend document).
5	Beschrijvend document	7	22	In het beschrijvend document wordt gerefereerd aan Zone 5 van de tentoonstelling. Uit de gestuurde documentatie van het VO wordt echter niet helemaal duidelijk welk deel van de tentoonstelling hiermee precies is bedoeld. Kan dit nader	In het VO van 1 december 2025 is op pagina 5 onder de noemer "ruimte beslag thema's" de zonering genummerd aangegeven.

				worden gespecificeerd door het aanleveren van tekening en toelichting?	
6	Beschrijven d document	6.2	20	In het beschrijvend document is opgenomen dat de beoordelingscommissie bestaat uit ten minste drie beoordelaars met inhoudelijke deskundigheid en dat deze zich kan laten adviseren door deskundigen. Kan opdrachtgever aangeven welke functies/rollen binnen de organisatie in de beoordelingscommissie vertegenwoordigd zijn?	In de beoordelingscommissie zullen vanuit het projectbureau (dat verantwoordelijk is voor de productie van alle tentoonstellingen en collectiepresentaties) zitting nemen de manager projectbureau, alsook de projectleider en coördinator tentoonstellingsinstallatie verantwoordelijk voor de Kusuma-tentoonstelling.
7	Prijzenblad/ Beschrijven d document	7	22	Kunnen we aannemen dat de uren in het prijzenblad ook enkel betrekking hebben tot zone 5 (met onderbouwing in het PVA) of is hier wel de opbouw van gehele tentoonstelling (Kusama) bedoeld?	Ja, de uren welke in het prijzenblad worden opgenomen hebben enkel betrekking op zone 5.
8	Prijzenblad		Regel 5	Er zijn alleen tarieven opgenomen voor de op- en afbouw op locatie, niet voor de prefabricatie, projectleiding en tekenwerk. Dit geeft geen volledig representatief beeld van de kosten voor de productie van een tentoonstelling. Ook de verhouding tussen prefab en bouw op locatie gaat op deze manier verloren. Kan dit worden herzien?	Ja, het Stedelijk Museum heeft drie regels toegevoegd in het prijzenblad, waaronder deze kosten opgenomen kunnen worden.
9	Prijzenblad		Regel 6-17	In het verlengde van vraag 8: er werken meer dan vier functies met verschillende uurtarieven aan een gemiddelde tentoonstelling. Kunt u het aantal functies uitbreiden?	Ja, het Stedelijk Museum heeft het aantal functies uitgebreid. U bent hiermee vrij om zelf invulling te geven aan de hoeveelheid functies die mee kunnen werken aan een tentoonstelling.
10	Prijzenblad		Regel 34	In regel 34 staat "Opslag". Dit lijkt een typfout: Moet dit niet "Materialen" zijn?	Regel 34 moet inderdaad "Materialen" zijn in plaats van "Opslag". Dit is aangepast in Bijlage G.
11	Prijzenblad		Regel 36	In regel 36 wordt gerefereerd aan Bijlage 6. Dit vinden we niet terug in het beschrijvend document en in de documenten van de aanbesteding. Kunt u nader toelichten wat hierin wordt verwacht?	Bijlage 6 is niet van toepassing. Bijlage G (prijzenblad) is hierop aangepast en bijlage 6 is daarmee tekstueel verwijderd.
12	Prijzenblad		Regel 37-46	Het is niet duidelijk aan welke wanden en sokkels uit de VO wordt gerefereerd. Kan dit nader worden gespecificeerd of is het de bedoeling dat we zelf de elementen invoegen en benoemen?	Op pagina 14 is aangegeven welke wanden tijdelijk zijn. Voor verdere verduidelijking heeft het Stedelijk Museum Bijlage L – Wandnummering bijgevoegd. Bijlage L wordt enkel gedeeld met de geïnteresseerde partijen die de geheimhoudingsverklaring hebben getekend en ingediend.  De nummers die in Bijlage L – Wandnummering staan, corresponderen met de nummers die in het prijzen blad zijn opgenomen.

13	Prijsopgaveformulier (bijlage G)			In het beschrijvend document wordt vermeld dat het Prijsopgaveformulier (bijlage G) ondertekend dient te worden ingediend. In de bijlage is echter geen aparte kolom of handtekeningveld opgenomen. Kan opdrachtgever verduidelijken op welke wijze het Prijsopgaveformulier rechtsgeldig ondertekend dient te worden (bijvoorbeeld door ondertekening van het voorblad, digitale ondertekening of opname in een ondertekende begeleidende verklaring)?	Het prijsopgaveformulier hoeft niet separaat te worden ondertekend. Een handtekening onder het UEA geldt tevens als ondertekening van de gehele inschrijving, waaronder het prijsopgaveformulier.
14	Ontwerp			Moeten de wanden die we aanbieden aansluiten bij een bestaand systeem? Zo ja, kunnen we een tekening krijgen van de bestaande wanden?	Het Stedelijk Museum gebruikt op dit moment geen bestaand/modulair systeem. Alleen de maatvoering is aangegeven.
15	Ontwerp			Moeten we rekening houden met zware stukken/objecten aan de wanden?	In dit ontwerp is dit niet van toepassing. Als dit voorkomt in nadere opdrachten zal dit in het ontwerp aangegeven worden als een wand verzwaard dient te worden omdat er zwaardere werken aan moeten hangen.
16	Ontwerp			Moeten de wanden in huur of koop worden aangeboden	Dat is afhankelijk van wat er door het Stedelijk Museum wordt uitgevraagd. Als het om custom made, tijdelijke wanden gaat worden deze eigendom van het Stedelijk Museum. Als er sprake is van een modulier systeem zal er sprake zijn van huur.
17	Ontwerp			Welke afwerking moeten we aanbieden?	De wanden dienen naadloos afgewerkt te worden opgeleverd. Dit houdt in dat zichtbare naden of ongelijkheden niet zijn toegestaan en dat de afwerking voldoet aan een egaal en strak eindresultaat.
18	Ontwerp			Moet er voor de podia rekening gehouden worden met zware objecten?	Nee, in voorkomende gevallen worden speciaal vervaardigde podia hergebruikt.
19	Ontwerp			Hoe zijn de bestaande podia opgebouwd en afgewerkt? Kunnen we tekeningen krijgen van de bestaande podia?	Voor tentoonstelling worden bestaande podia van tourpartners overgenomen. We kunnen een voorbeeld leveren van de uitvoering (strak wit, zwevend). Zie bijlage K – Voorbeeld podia-sokkel. Bijlage K wordt enkel gedeeld met de geïnteresseerde partijen die de geheimhoudingsverklaring hebben getekend en ingediend.
20	Ontwerp			Moeten we de bestaande podia onderhouden/schilderen?	Indien nodig zal het Stedelijk Museum dit bij een nadere opdracht uitvragen.
21	Ontwerp			Waaruit moet het plafond bestaan?	Het moet een 'hard' plafond zijn. Het gehele kabinet wordt aan de binnenzijde beplakt met behang, ook het plafond.

22	Ontwerp			Wordt het 'Behang Kusama' aangeleverd? Zo ja, moeten wij het aanbrengen?	Ja, dit wordt door een gespecialiseerde partij geleverd en geïnstalleerd. Het aanbrengen valt buiten de scope van de opdracht
23	Programma van eisen	(eis 25)	5	<p>In eis 25 is opgenomen dat de op te geven uurtarieven all-in dienen te zijn, inclusief reistijd en parkeerkosten. Aangezien de werkzaamheden plaatsvinden in de binnenstad van Amsterdam, waar parkeerkosten substantieel en locatiegebonden zijn, kan het verplicht verwerken hiervan in een generiek uurtarief leiden tot een vertekend en minder transparant tariefniveau.</p> <p>Is opdrachtgever daarom bereid reis- en parkeerkosten buiten het vaste uurtarief te laten en – indien van toepassing – separaat (bijvoorbeeld op nacalculatiebasis of met een maximum) te vergoeden? Indien niet, kan opdrachtgever toelichten hoe de onderlinge vergelijkbaarheid van inschrijvingen wordt geborgd?</p>	Opdrachtgever houdt vast aan eis 25, waarin is bepaald dat de opgegeven uurtarieven all-in dienen te zijn, inclusief reistijd en parkeerkosten. Omdat alle inschrijvers met dezelfde randvoorwaarden te maken hebben, wordt de onderlinge vergelijkbaarheid van inschrijvingen hiermee voldoende geborgd.
24	Programma van eisen	(Eis 27-32) 2.1 + 2.2.	6	De responsdagen na een aanvraag zijn erg krap; is er een mogelijkheid hier meer tijd voor te nemen? En daarnaast een richtplanning te krijgen?	Zoals Eis 30 aangeeft kunnen over de termijn afspraken gemaakt worden bij het intakegesprek, zo nodig onderbouwd door een richtplanning.
25	Programma van eisen	(Eis 29-30) 2.1	6	Zijn de genoemde termijnen (maximaal 5 werkdagen tot intake en 5 werkdagen tot conceptofferte) flexibel bij complexere tentoonstellingen?	Zoals Eis 30 aangeeft kunnen over de termijn afspraken gemaakt worden bij het intakegesprek. Dat zal bij complexere tentoonstellingen zeker zou zijn.
26	Programma van eisen	(eis 30 en 32)  2.1	6	<p>In paragraaf 2.1 is opgenomen dat opdrachtnemer uiterlijk vijf werkdagen na het intakegesprek een conceptofferte dient aan te leveren (eis 30) en binnen vijf werkdagen na akkoord dient te starten met de werkzaamheden (eis 32). Gelet op de vereisten uit paragraaf 2.4 (waaronder open calculatie, materiaalopgave, plan van aanpak, planning en eventuele mock-up) lijken deze termijnen in de praktijk zeer kort, met name bij complexere tentoonstellingsopdrachten. Voor het opstellen van een zorgvuldige offerte is vaak afstemming met leveranciers noodzakelijk, waarbij externe responstijden een rol spelen. Ook de eventuele productie van een mock-up vergt tijd.</p> <p>Kan opdrachtgever toelichten hoe deze termijnen zich verhouden tot de gevraagde diepgang en zorgvuldigheid? Is</p>	Zoals Eis 30 aangeeft kunnen over de termijn afspraken gemaakt worden bij het intakegesprek. Dat zal bij complexere tentoonstellingen zeker zou zijn.

				opdrachtgever bereid deze termijnen afhankelijk te maken van de aard en omvang van de specifieke deelopdracht?	
27	Programma van Eisen	(Eis 33-36)  2.2	6	Is het mogelijk dat de 2 raamcontractanten op basis van een jaarplanning in overleg met het museum onderling afstemmen wie welke opdracht gaat uitvoeren zodat rekening gehouden kan worden met lopende opdrachten en werkzaamheden? Dat voorkomt cherry picking alsook het heen en weer aanbieden aan opdrachtnemer 1 en 2 zoals onder eis 36 staat beschreven.	Nee, dit is niet mogelijk. Het is niet toegestaan dat raamcontractanten onderling afstemmen wie welke opdracht zal uitvoeren, ook niet op basis van een jaarplanning of in overleg met het Stedelijk Museum. Een dergelijke onderlinge verdeling zou strijdig zijn met het uitgangspunt van gelijke behandeling door middelen van de roulatie.  Raamcontractanten beoordelen per aanvraag of zij de opdracht aannemen of niet. Deze werkwijze voorkomt cherry picking en borgt dat iedere uitvraag op gelijke wijze wordt gedaan.
28	Programma van Eisen	(Eis 33-36)  2.2	6 en 7	is er een jaarplanning beschikbaar zodat raamcontractanten productie capaciteit kunnen reserveren?	Het Stedelijk Museum heeft een verkort jaarprogramma (Bijlage J) met deze nota van inlichtingen mee gepubliceerd. Bijlage J wordt enkel gedeeld met de geïnteresseerde partijen die de geheimhoudingsverklaring hebben getekend en ingediend.  In het verkorte jaarprogramma staan de grotere projecten die het Stedelijk Museum op de planning heeft staan. Aan het verkorte jaarprogramma kunnen geen rechten ontleend worden en de toedeling van de opdrachten zal plaatsvinden zoals is vast gelegd in het beschrijvend document en het programma van eisen.
29	Programma van Eisen	(Eis 36)  2.2	7	2 werkdagen zijn erg kort om de aanvraag volledig te kunnen beoordelen alsook of er voldoende resources+capaciteit beschikbaar is. Is hier uitloop mogelijk?	Ja, het Stedelijk Museum is bereid deze periode aan te passen naar een doorlooptijd van maximaal 5 werkdagen.
30	Programma van eisen	(Eis 37)  2.2	7	Kunt u nader definiëren wat onder "capaciteitsgebrek" wordt verstaan bij het weigeren van een deelopdracht	Onder "capaciteitsgebrek" wordt in deze aanbesteding uitsluitend verstaan: het niet beschikbaar hebben van voldoende personele capaciteit om de betreffende deelopdracht op het gevraagde moment en binnen de gestelde termijnen uit te voeren. Het Stedelijk heeft dit ook verduidelijkt in het Programma van Eisen.  Materiaal- of middelengebrek valt niet onder deze definitie. Dergelijke omstandigheden zijn voor alle inschrijvers hoogstwaarschijnlijk gelijk en worden gezien als een normaal ondernemersrisico.
31	Programma van eisen	(Eis 45)  2.1	8	Dient bij iedere deelopdracht een fysieke mock-up te worden aangeleverd, of volstaat een digitale uitwerking tenzij expliciet anders gevraagd	Een digitale uitwerking volstaat. In gevallen waar een specifiek materiaalgebruik voorgeschreven is, is een fysiek monster wenselijk.

32	Programma van eisen	(eis 45) 2.4	8	In paragraaf 2.4 (eis 45) wordt opgenomen dat de offerte een "mock-up" dient te bevatten. Kan opdrachtgever verduidelijken wat onder "mock-up" wordt verstaan? Betreft dit een fysieke proefopstelling, een materiaal- of detailmonster, een 3D-visualisatie of een andere vorm? Daarnaast vernemen wij graag in welke mate deze mock-up uitgewerkt dient te worden in de offertefase en hoe dit zich verhoudt tot de korte termijnen zoals opgenomen in paragraaf 2.1.	Een digitale uitwerking volstaat. In gevallen waar een specifiek materiaalgebruik voorgeschreven is is een fysiek monster wenselijk.
33	Programma van eisen	(Eis 64-66) 3.2	11	Is er reeds een concept materialenpaspoort beschikbaar dat gedeeld kan worden?	Het Stedelijk Museum werkt momenteel aan een materialenpaspoort (ook in samenwerking met andere musea). Dit is op dit moment in een conceptfase en onvoldoende werkbaar. Naast de milieubelasting van bepaald materiaalgebruik spelen ook museale condities mee bij de keuze van materialen.
34	Programma van eisen	(eis 64) 3.2	11	In eis 64 wordt vermeld dat opdrachtgever een materialenpaspoort opstelt, dat na gunning en gedurende de looptijd van de raamovereenkomst verder wordt opgebouwd in samenwerking met de raamcontractanten. Kan opdrachtgever verduidelijken wat concreet wordt verstaan onder een "materialenpaspoort" en welke informatie hierin minimaal dient te worden opgenomen? Daarnaast vernemen wij graag wat in dit kader van opdrachtnemer wordt verwacht (bijvoorbeeld registratie, administratie, adviesrol of actieve ontwikkeling van het paspoort) en in welke mate dit onderdeel uitmaakt van de reguliere opdrachtverlening.	Het Stedelijk Museum werkt momenteel aan een materialenpaspoort (ook in samenwerking met andere musea). Dit is op dit moment in een conceptfase en onvoldoende werkbaar. Naast de milieubelasting van bepaald materiaalgebruik spelen ook museale condities mee bij de keuze van materialen. Bij het laatste zal de wens van het museum leidend zijn. Als het gaat om milieubelasting, hergebruik en een circle-of-life strategie werken we graag met opdrachtnemers samen op het gebied van advies en ontwikkeling.
35	Programma van eisen	(eis 64) 3.2	11	Is er op dit moment reeds een (concept)lijst met materiaaleisen of voorkeursmaterialen beschikbaar waarop inschrijvers zich dienen te baseren? Indien ja, kan deze lijst worden gedeeld? Indien nee, op welke uitgangspunten dienen inschrijvers hun materiaalkeuzes in de offertefase te baseren?	Het Stedelijk Museum werkt momenteel aan een materialenpaspoort (ook in samenwerking met andere musea). Dit is op dit moment in een conceptfase en onvoldoende werkbaar. Naast de milieubelasting van bepaald materiaalgebruik spelen ook museale condities mee bij de keuze van materialen. Bij het laatste zal de wens van het museum leidend zijn. Als het gaat om milieubelasting, hergebruik en een circle-of-life strategie werken we graag met opdrachtnemers samen op het gebied van advies en ontwikkeling.
36	Programma van eisen	(Eis 67 en 68) 3.2	12	Zijn er concrete minimale duurzaamheidseisen (bijv. percentage hergebruik of uitgesloten materialen)?	Deze worden nog opgesteld en worden gedeeld met de winnende inschrijvers zodra deze is gefinaliseerd.



37	Programma van Eisen en NOVK	(Eis 24) en artikel 3  1.4-3.2	3	De betalingcondities gesteld in eis 24 wijken af van hoe deze zijn gesteld in art3 van de nadere OVK. Kunnen we uitgaan van art 3 Nadere OVK?	Wij hebben dit zowel in de nadere overeenkomst als in het programma van eisen eisen aangepast naar; <ul style="list-style-type: none"> <li>– een bedrag van 30% van de opdrachtwaarde (excl. btw) na ondertekening van deze Nadere Overeenkomst</li> <li>– een bedrag van 30% van de opdrachtwaarde (excl. btw) na acceptatie van concept oplevering;</li> <li>– een bedrag van 30% van de opdrachtwaarde (excl. btw) na acceptatie van de opbouw van de tentoonstelling;</li> <li>– een bedrag van 10% van de opdrachtwaarde (excl. btw) na acceptatie afbouw en transport van de tentoonstelling.</li> </ul>
38	NOVK	(art 3)  3.2	3	In de nadere Ovk wordt gesteld dat gemaakte uren altijd op nacalculatie in rekening worden gebracht (art 3). Hoe verhoudt zich dit tot de oorspronkelijke offerte en in welke mate zijn afwijkingen + of - toegestaan?	Afwijkingen ten opzichte van de in de offerte opgenomen raming zijn toegestaan binnen een redelijke marge van maximaal 10%. Indien tijdens de uitvoering blijkt dat deze marge wordt overschreden (positief of negatief), is voorafgaande schriftelijke toestemming van het museum vereist. Op deze wijze blijft zowel de flexibiliteit als de beheersing van de opdracht gewaarborgd.
39	Contract performance language			Can the contract performance language (working language) be English? Kan de uitvoeringstaal van de overeenkomst (werktaal) Engels zijn?	Het is mogelijk om tijdens de uitvoering van de opdracht in het Engels te werken. Nederlands heeft echter de voorkeur als voertaal, onder meer voor afstemming, rapportages en communicatie met de opdrachtgever. De aanbestedingsprocedure en alle formele documentatie worden daarnaast volledig in het Nederlands voortgezet.
40	Bijlage F Ervaring	deel 4		Is met start- en einddatum het begin van de samenwerking met de klant tot de oplevering van de tentoonstelling bedoeld? Of alleen de wisselperiode, duur van de raamovereenkomst of de looptijd van de tentoonstelling?	Met de start- en einddatum van de referentieopdracht wordt de periode bedoeld waarin de opdrachtnemer daadwerkelijk inhoudelijk verantwoordelijk was voor de uitvoering van de opdracht binnen de referentie. Dit betreft niet uitsluitend de wisselperiode, niet de duur van de raamovereenkomst, en niet de looptijd van de tentoonstelling als zodanig (bijvoorbeeld publieksperiode).  De startdatum is het moment waarop de opdrachtnemer is begonnen met de uitvoering van zijn werkzaamheden binnen de referentieopdracht (bijvoorbeeld voorbereiding, engineering, productie of realisatie). De einddatum is het moment waarop deze werkzaamheden zijn afgerond en opgeleverd aan de opdrachtgever. Bij nog lopende opdrachten geldt dat uitsluitend de reeds gerealiseerde en aantoonbaar behaalde resultaten tot en met de indieningsdatum van de inschrijving mogen worden meegenomen.

					Toekomstige werkzaamheden of resultaten (prognoses) tellen niet mee.
41	Bijlage F Ervaring	deel 4		We werken projectmatig, en de reden van beëindiging is eigenlijk altijd gewoon de oplevering. Wat wordt hiermee bedoeld? Dit lijkt alleen relevant voor Perceel 2?	In geval dat de reden van beëindiging de oplevering betreft, dan vermeldt u de oplevering als reden. Dit geldt zowel voor perceel 1 als perceel 2.
42	Bijlage F Ervaring	deel 5		Kunt u toelichten wat hier precies mee is bedoeld? De contractwaarde voor één specifieke tentoonstelling of voor een langere samenwerking met meerdere projecten? Ook de vraag naar omvang per jaar is niet helemaal helder: refereert dit aan het werken binnen een raamovereenkomst met meerdere tentoonstellingen voor één museum?	<p>Met de contractwaarde van de gehele opdracht wordt de totale contractwaarde bedoeld van de specifieke referentieopdracht zoals deze door de inschrijver wordt opgevoerd. Dit kan betrekking hebben op één afzonderlijke tentoonstelling, of een langere samenwerking met meerdere projecten of tentoonstellingen (bijvoorbeeld binnen een raamovereenkomst of langlopende opdrachtrelatie), mits deze samenwerking als één samenhangende referentieopdracht kan worden beschouwd en de werkzaamheden inhoudelijk vergelijkbaar zijn.</p> <p>Indien sprake is van een langere samenwerking met meerdere projecten, dient de inschrijver dit duidelijk te beschrijven bij de toelichting op de aard van de opdracht.</p> <p>De omvang of hoeveelheid per jaar (alleen van toepassing voor perceel 1) ziet op het gemiddelde jaarlijkse volume van de werkzaamheden binnen de opgevoerde referentieopdracht. Dit betreft de jaarlijkse omvang van het eigen aandeel van de inschrijver, uitgedrukt in een voor de opdracht passende eenheid, zoals euro's.</p>
43	Lot 1			Approximately how many exhibition productions are planned per year under Lot 1? Hoeveel tentoonstellingsproducties zijn er binnen perceel 1 naar verwachting ongeveer per jaar gepland?	Op basis van de tentoonstellingen van de afgelopen vijf jaar en het voorlopige programma voor 2026–2029 worden er ongeveer drie tentoonstellingen per jaar gepland binnen Perceel 1.
44	Lot 1			What types of exhibitions are planned (Lot1), and what proportion of the workload is related to the production of custom-made furniture (compared to other types of installations)? Welke typen tentoonstellingen zijn gepland (perceel 1), en welk deel van de werklast heeft betrekking op de vervaardiging van maatwerkmeubilair (in vergelijking met andere installaties)?	Het merendeel van de tentoonstellingen onder Perceel 1 vindt plaats in het nieuwe gebouw, waar meer tijdelijke architectuur nodig is dan in het historische 19e-eeuwse gebouw. Over het algemeen zullen deze tentoonstellingen meer complete (immersieve) installaties zijn in plaats van het bouwen van vitrines voor schilderijen.
45	Lot 1			What is the estimated budget for Lot 1 per year? Wat is de geschatte kostenraming voor perceel 1 per jaar?	Zie het antwoord op vraag 1.